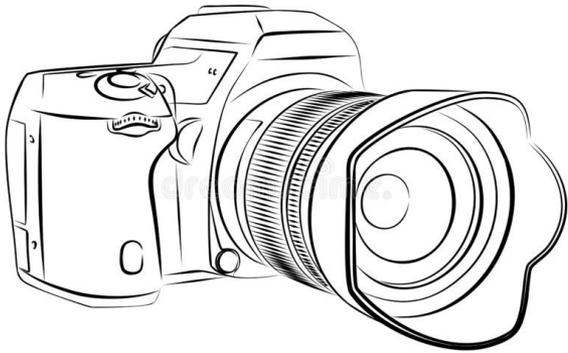


# Workshop: Einstieg in die Kreativfotografie

Grundlagen und  
Anwendungsbeispiele



Sascha Haas  
PHOTOGRAPHY

ARCHITEKTUR • NACHTS • OBJEKTE • OUTDOOR • MENSCHEN • S/W

— DIE WELT IN BILDERN —

SHP Workshop 2023

Sascha Haas  
PHOTOGRAPHY

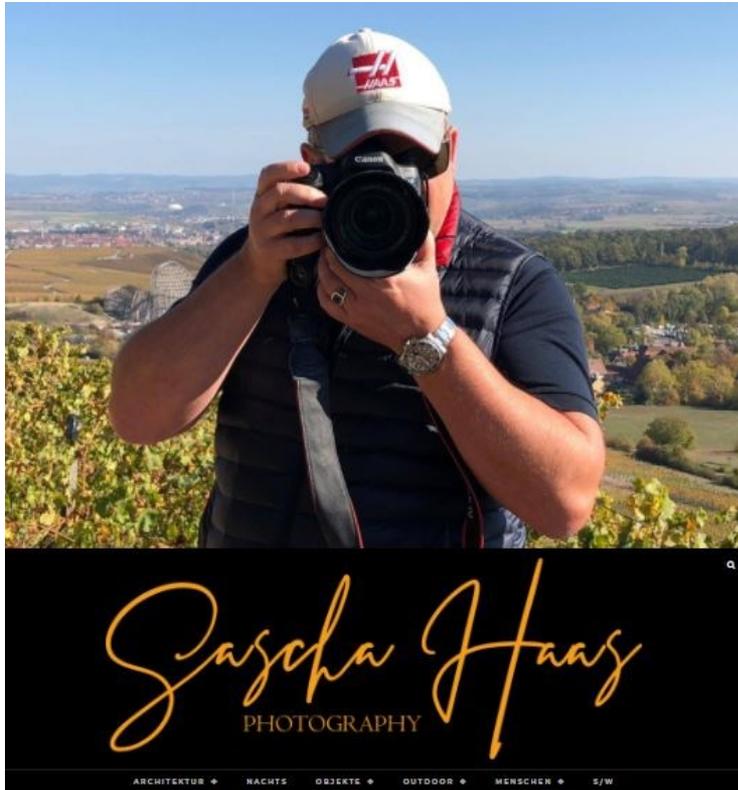
# Inhalt

- Über mich
- Kameratypen
- Brennweite & Objektive
- „Belichtungs-dreieck“
- Funktionen & Einstellungen
- Blitzen verboten!
- **Anwendungsbeispiele**
  - Freistellen von Objekten
  - High Dynamic Range (HDR)
  - Langzeitbelichtung
  - Blendenstern



# Über mich

[www.saschahaas-photography.de](http://www.saschahaas-photography.de)

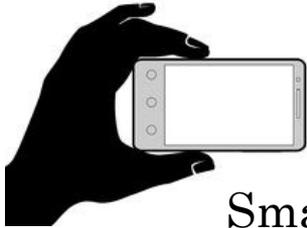


- Seit 80er Einstieg in die Fotografie
  - Erste analoge SLR: Canon AE1-Program
- Seit 2014 Einstieg in Kreativfotografie
  - Wechsel zur digitalen SLR und Ausbau Equipment (DSLR: Canon EOS 5D + 1Dx)
  - Intensive Fotopraxis Outdoor/Indoor
- Seit 2017 Einstieg in Nebenerwerb
  - Bilder und Kalender im Handel
  - Auftragsfotografie
  - Portraitfotografie
  - Hochzeitsfotografie

„Capture magic moments“

— DIE WELT IN BILDERN —

# Kameratypen



Smartphone



Kompaktkamera



Systemkamera



Entscheidungshilfe:

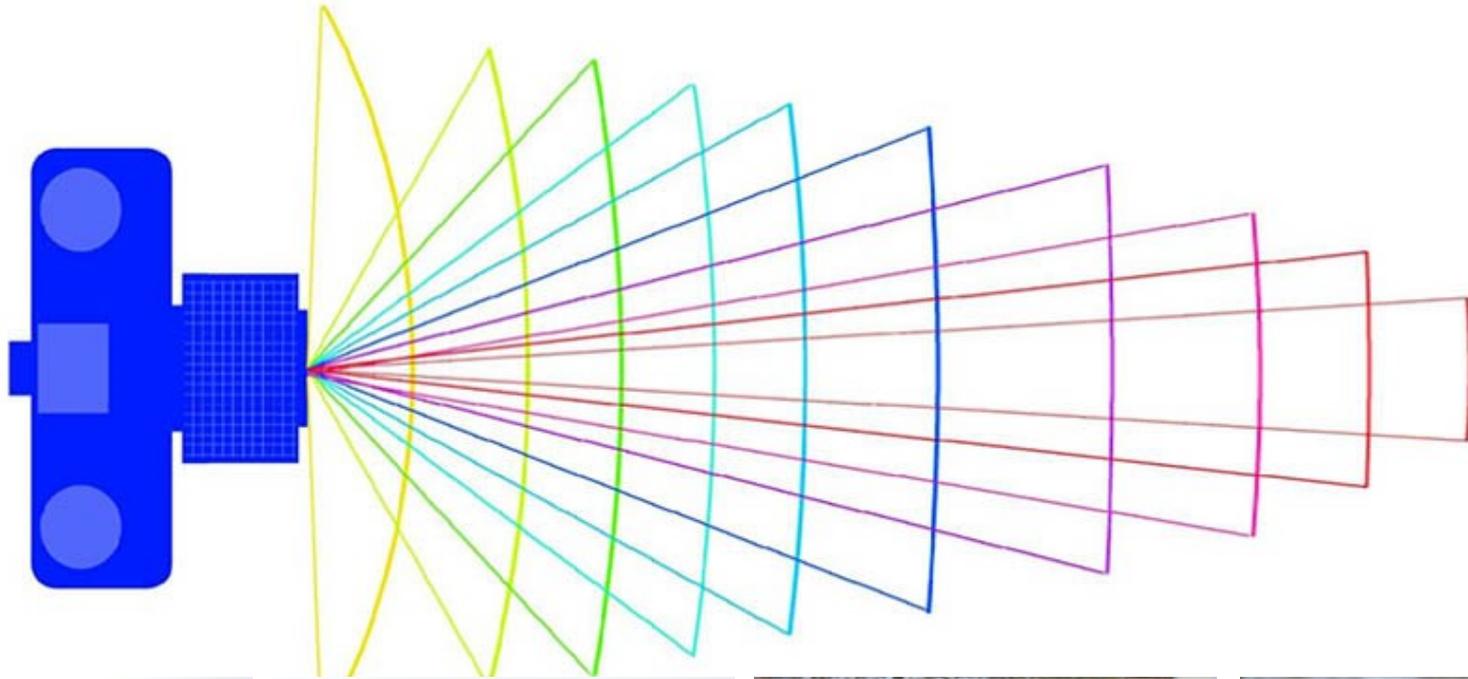
- Gewicht (Handlichkeit)
- Bildqualität
- Preis



Digitale Spiegelreflex

# Brennweite

Brennweite in mm **Fisheye** 12 18 24 35 50 100 200 250 300



# Objektive



Standardfestbrennweite



Weitwinkelzoom  
(11mm = Ultraweitwinkel)



Reisezoom  
24mm-105mm



Teleobjektiv  
(400mm)

# Spezialobjektive



Makro

Insekten &  
Blüten



Tiltshift

Architektur



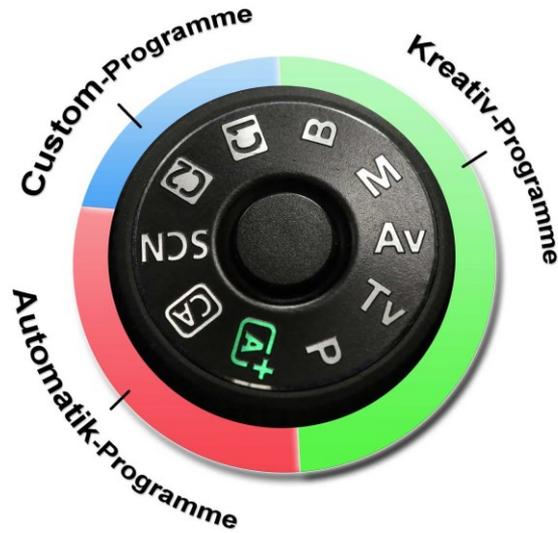
Fisheye

Fun  
(übermäßige  
Verzerrung)

# Belichtungsdreieck



# Funktionen



## Menüestellrad:

- P = Programmautomatik
- TV = Zeitvorwahl
- AV = Blendenvorwahl
- M = manuell
- B = Bulb (Langzeitbelichtung)

Spiel mit Blende & Belichtungszeit



## Alles im Überblick:

- Programm, Verschlusszeit, Blende, ISO
- Belichtungskorrektur
- Bildstil, Weißabgleich
- Fokusart, Messung, Auslöseart, Dateiformat
- Akkuanzeige, WLAN



# Blitzen verboten!

Bessere Lichtstimmung durch Vermeidung von Blitzlicht. Aber wie?

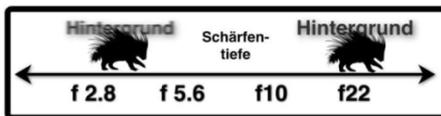
= Zusammenspiel von Blende, Verschlusszeit und ISO

## Blende 1,x-32

1 = Offenblende, also maximaler Einfall von Licht  
22 = geschlossene Blende, also maximale Schärfentiefe.



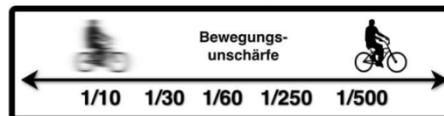
Blende



## Verschlusszeit

Je kürzer die Verschlusszeit, desto schärfer das Bild (keine Verwacklung), je länger, desto mehr Licht.

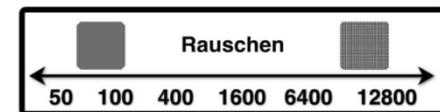
Belichtungszeit



## ISO

Je höher der ISO-Wert, desto lichtempfindlicher der Bildchip, aber: hoher ISO-Wert bringt Gefahr von Bildrauschen

ISO



# Blitzen verboten!



f/3,2  
ISO 640  
BZ 1/30 Sek



Mit  
Blitzlicht



Mit Stativ BZ 1/3 Sek

# Blitzen verboten!



f/4,5  
ISO 400  
BZ 1/20 Sek

# Freistellen von Objekten: Portraitfotografie (f/2,8)

Das Motiv hebt sich  
vom Hintergrund ab,  
somit keine Ablenkung  
für den Betrachter



sascha  
haas  
photography

# HDR-Fotografie: High Dynamic Range

Eine Belichtungsreihe  
wird zu einem **ideal**  
belichteten Bild  
zusammengepackt



Durch die dargestellte  
Bewegung kommt eine  
gewisse Dynamik ins  
Bild

# Langzeitbelichtung: Bewegungsunschärfe (1,6 Sek.)



# Langzeitbelichtung: Wasserfall (2,5 Sek.)

Durch die längere  
Belichtung wird das  
Wasser seidig und  
fließend



Sascha Haas  
PHOTOGRAPHY

# Langzeitbelichtung: Blaue Stunde (6 Sek.)

Eine schöne  
Lichtstimmung  
einfangen durch  
Langzeitbelichtung



Sascha Haas  
PHOTOGRAPHY

# Langzeitbelichtung: Nachtfotografie (14 Sek.)

Eine schöne  
Lichtstimmung  
einfangen durch  
Langzeitbelichtung



Sascha Haas  
PHOTOGRAPHY

# Langzeitbelichtung: Personen verschwinden lassen

Bewegte Objekte (z.B. Personen)  
**verschwinden** mit  
einer längeren  
Verschlusszeit



# Blendenstern (f/13)

Durch die **Lamellen der Blende** kann man mit geschlossener Blende diesen tollen Sterneffekt erreichen



# Actionfotografie

Eine Bewegung lässt sich **einfrieren** oder **darstellen**, je nach Motiv hilfreich für ein dynamisches Bild

Es gilt zu unterscheiden

- a) das Einfrieren von bewegten Objekten (= kurze Verschlusszeit)
- b) Dynamik im Bild erzeugen (= Mitzieher)



<https://www.ifolor.de/inspirationen/bewegte-bilder-fotografieren#:~:text=Einfrieren,dabei%20in%20das%20Motiv%20hinein.>

<https://ratgeber-fotografie.de/blog/mitzieher-so-gelingen-tolle-effektbilder/>

# Produktfotografie



Produkte in einer **Lichtbox** fotografieren, somit neutraler Hintergrund und optimale Ausleuchtung.

Das abgebildete Objekt kann dann auch per Software (z.B. Photoshop) freigestellt werden (= transparenter Hintergrund)

ab ca.  
**80,- EUR**

<https://bilderausstrom.com/2020/05/22/die-24-wichtigsten-licht-set-ups-fuer-studiofotografie/>

# BackUp

Weiterführende Links im Web

## Funktionen Menüstellrad

<https://www.fotografieren-kurs.de/begriffe/spiegelreflexkamera-modus-wahlrad>

## Erklärung Blende

<https://www.richtig-fotografiert.de/technische-grundlagen-der-fotografie/blende/>

## Erklärung Schärfentiefe

<https://www.foto-kurs.com/schaerfentiefe-in-der-fotografie.htm>

## Erklärung Belichtungsdreieck

<https://www.digitipps.ch/fototechnik/belichtungsdreieck/>

## Erklärung Freihandgrenze

<https://www.fotografieren-kurs.de/begriffe/freihandgrenze>

## Erklärung Langzeitbelichtung

<https://lichterderwelt.de/9-profi-tipps-fuer-gigantische-langzeitbelichtungen/>



[www.saschahaas-photography.de](http://www.saschahaas-photography.de)

# Q&A

# Noch Fragen?

